



Сахалинская областная универсальная научная библиотека



Отдел краеведения



Рабочее море М. П. Финнова

Методико-библиографические материалы

Южно-Сахалинск
2011

Составитель А. В. Боронец

Редакторы: Т. Н. Арентова, Т. М. Ефременко, Г. М. Нефедова
Корректор М. Г. Рязанова

Компьютерный набор, дизайн, вёрстка А. В. Боронец

Печатается по решению редакционного совета

Тираж 30 экз.

© Сахалинская областная универсальная научная библиотека, 2011

От составителя

В 2012 году исполняется 75 лет со дня рождения сахалинского поэта, писателя, драматурга, чеховеда Михаила Петровича Финнова. Многие помнят его как поэта моря, который знал не понаслышке это «место осознанного труда». Как мало ещё сделано для того, чтобы Финнов предстал перед нами во всей своей психологической сложности и глубине. Бытовало мнение, что у него нет лирических стихов, но нашлись люди, увидевшие лирику в его стихах, и ко многим подобрали музыку.

«Сегодня многие книги сахалинских поэтов, коллективные сборники стихов являются раритетом: в единичных экземплярах хранятся в частных семейных коллекциях и библиотеках. По сей день актуальны и значимы более точная систематизация и своевременное фиксирование исходных данных сборников поэтов, критики и анализа их творческого наследия. Немаловажной проблемой выступает и возможное повторное переиздание многих произведений поэтов Сахалина, неизвестных современному читателю, исследователю и критику»¹.

Есть мнение, что надо издать собрание сочинений М. П. Финнова, так как многие его произведения разбросаны по разным источникам, а некоторые вообще не изданы. В собрание сочинений необходимо включить:

- всю драматургию, прозу, поэзию (в том числе наброски из неопубликованного «Таёжного дневника»);
- произведения для детей (пьеса, стихи);
- литературные исследования, эссе, рецензии;
- эпистолярное наследие (переписка с Б. П. Репиным, А. И. Алексеевым, В. И. Каменецкой, М. В. Теплинским, И. Г. Миромановым).

Изучение творчества М. П. Финнова включено в региональный компонент учебных программ общеобразовательной школы и курс филологических дисциплин высших и средних специальных учебных заведений. При изучении творчества М. П. Финнова рассматриваются следующие темы:

- Романтика моря в поэзии М. Финнова. Лирический герой-моряк, труженик, романтик (развитие понятия). Проблемы межличностных отношений в экстремальных условиях оторванности от родного берега (8 класс);
- Отражение истории освоения дальневосточных земель в творчестве М. Финнова (9 класс)².

Сборник методико-библиографических материалов подготовлен в помощь краеведческой работе библиотек, направленной на популяризацию творчества

¹ Иконникова Е. А. «Чеховский подвиг» в лирике сахалинских поэтов / Е. А. Иконникова, А. А. Сафонова // Краеведческий бюллетень. – 2000. – № 2. – С. 34-35.

² Примерная программа основного общего образования по краеведению / Департамент образования Сахалинской области, Сахалинский областной институт переподготовки и повышения квалификации кадров. – Южно-Сахалинск : Изд-во СОИПиПКК, 2006. – С. 19–22.

сахалинского прозаика, поэта и драматурга М. П. Финнова, являющегося ярким примером проявления настоящего патриотизма по отношению к родному краю.

Сборник состоит из трёх разделов, включающих: биографическую справку о М. П. Финнове; подборки воспоминаний и литературоведческих статей о жизни и творчестве писателя; методические материалы и рекомендации для специалистов библиотек в помощь работе с его творческим наследием в процессе библиотечно-информационного обслуживания и культурно-просветительской деятельности. Заключают сборник библиографические списки литературы.

Предложенные материалы не претендуют на полное раскрытие таланта М. П. Финнова.

І. Страницы жизни и творчества М. П. Финнова

1. Биографическая справка

*... И там поэт в единстве с рыболовом
На вахте становился за штурвал,
Под стать волне стремительное слово
В нетронутых глубинах добывал.*

А. Мандрик³

Михаил Петрович Финнов, сахалинский поэт, прозаик, драматург, родился 14 мая 1937 года в городе Одессе в семье кадрового военного. Во время Великой Отечественной войны вместе с родителями был эвакуирован на Урал, в город Магнитогорск. В августе 1944 года вернулся в Одессу. С двенадцати лет Михаил учился в школе военно-музыкантских воспитанников, затем служил воспитанником в полковом оркестре Прикарпатского военного округа. В 1956 году он окончил техникум культурно-просветительных работников и был призван в армию. Служил в Германской демократической республике (ныне ФРГ – Федеративная республика Германия), где начал печатать свои стихи в военных газетах и в коллективном сборнике «Голос солдатского сердца». После демобилизации в 1959 году Михаил Финнов приехал на Сахалин и почти 10 лет проработал на рыболовных судах Невельской базы тралового флота. Работая в море матросом, продолжал писать стихи. Публиковался Финнов на страницах еженедельника «Литературная Россия», в журналах «Дальний Восток», «Советский воин», в сборниках «Сахалин», «Зерна», «Мы – молодая гвардия», «Океанские просторы», в сахалинских областных газетах.

М. П. Финнов был участником Читинского совещания молодых писателей Сибири и Дальнего Востока в 1964 году и семинара писателей-маринистов во Владивостоке. В 1965 году заочно окончил Московский государственный институт культуры. Был спецкором в областной газете «Молодая гвардия», членом редколлегии литературно-художественного сборника «Сахалин», редактором стихотворных сборников сахалинских авторов – членов Союза писателей СССР, писал рецензии на книги. Михаил Петрович закончил Высшие литературные курсы при Союзе писателей СССР, в 1973 году стал его членом. В середине семидесятых годов командовал учебной ротой курсантов Невельского мореходного училища. Финнов стал первым лауреатом Сахалинского фонда культуры, в последние годы руководил секцией прозы в Сахалинской писательской организации.

³ Мандрик А. Стрежень : [сб. стихов] / А. Мандрик. – Южно-Сахалинск, 1980. – С. 57.

М. П. Финнов – автор трёх поэтических сборников: «Чувство открытого моря» (1966), «Моё рабочее море» (1971), «Охотоморье» (1979). Стихи Михаила Финнова посвящены морю, рыбакам, их труду, цветам и запахам дальневосточной земли. Поэзия его получила широкое признание не только на Сахалине, но и далеко за пределами островной области.

В исторических повестях «Последнее крейсерство» и «Два лейтенанта» он раскрылся перед читателями как прозаик. В 1983 году в Сахалинском отделении Дальневосточного книжного издательства вышла книга М. Финнова «Две повести», а в 1986 году в литературно-художественном сборнике «Сахалин» опубликовано историческое повествование «Российского владения земля». Немало было написано М. Финновым и публицистических статей.

Особое место в его творчестве занимает чеховская тема. Ей посвящены повести «Три месяца и три дня» (1983) и «Последний круг» (1984), литературное исследование «Мрачное Онорское дело» (1987), эссе-диалог «Моря Антона Чехова» (1988) и комедия-фарс «Кимоно» (1989). По его пьесе «На всю жизнь» был поставлен спектакль в Сахалинском областном драматическом театре имени А. П. Чехова. Повесть «Три месяца и три дня» впервые была опубликована в 1980 году в журнале «Дальний Восток». В 1983 году она вошла в сборник «Две повести», а в 1991-м в московском издательстве «Современник» вышла отдельной книгой под названием «Дальняя дорога Антона Чехова».

М. Финнов писал и для детей. В репертуаре Сахалинского областного театра кукол есть его пьеса в стихах «Морская сказка». А в литературно-художественном сборнике «Сахалин» за 1971 год в рубрике «Стихи для детей» напечатано его стихотворение от лица мальчика «Кем я буду?».

М. П. Финнова помнят как человека интересного и очень общительного. В то же время для исследовательской работы он искал уединения и находил его на острове Уруп или в таёжной избушке в Долинском районе, которую Михаил Финнов окрестил «Простоквашино». Там были написаны пьеса «Кимоно», о пребывании Чехова на юге Сахалина, многие главы исторических повестей «Российского владения земля» и «Дальняя дорога Антона Чехова».

Это был удивительный человек, мужественный и романтичный, суровый и добродушный, резкий, ироничный, даже саркастичный в некоторых суждениях и весело-остроумный. Он был органичен во всём. Как моряк, он знал солёный вкус штормов, суровый рыбацкий быт, умел ценить мужскую дружбу. Как музыкант, он гордо вышагивал во главе духового оркестра Невельского мореходного училища, дирижируя им и солируя на трубе. Как поэт и прозаик, он сделал Охотоморье своим «рабочим морем», не лишая его при этом романтики, и создал первые художественные произведения, в которых предстал образ каторжного Сахалина. Как исследователь, он внёс значительный вклад в изучение чеховской страницы в истории острова.

6 апреля 1989 года, едва перешагнув пятидесятилетний рубеж, М. П. Финнов умер на одной из московских улиц, не дойдя до газетного архива

Библиотеки имени В. И. Ленина. Похоронен Михаил Петрович Финнов в подмосковном городе Обнинске.

Сахалинцы любят и помнят М. П. Финнова. 25 мая 2000 года в городе Невельске состоялось торжественное открытие сквера и памятного знака (барельефа) в честь сахалинского писателя Михаила Петровича Финнова. После землетрясения в 2008 году барельеф перенесли на территорию средней общеобразовательной школы № 3 города Невельска, там же планируют восстановить сквер. В Долинском районе Сахалинской области в 4,2 км к югу от мыса Сенявина есть шестиметровый водопад, который носит имя «Водопад Финнова». Он падает на литораль Охотского моря двумя потоками, обвивающими не желающий сдаваться каменный выступ.

Остались недописанными роман «Перегон», повесть «Инка-сахалинка», историческая повесть о Бошняке, книга о возвращении писателя Чехова с Сахалина в Одессу ... Остался труд его души, его горячего сердца и разума с отшлифованными, словно галька солёной волной, строчками его стихотворений.

Список использованной литературы:

1. Балюк В. Ностальгия по отрочеству / В. Балюк // Лит. Сахалин. 1991. – Сент. (№ 2). – С. 15.
2. Ещё один писатель : [о приеме М. Финнова в члены Союза писателей // Молодая гвардия. – 1973. – 24 окт.
3. Клитин А. К. О водопадах Сахалина и Курильских островов / А. К. Клитин // Вестник Сахалинского музея : Ежегодник / Сахалинский областной краеведческий музей ; редкол.: Т. П. Роон (гл. ред.) [и др]. – Южно-Сахалинск, 2008. – № 15. – С. 313.
4. Первый лауреат // Советский Сахалин. – 1991. – 26 января.
5. Белоусов И. М. Финнов // Голоса островного края / И. Белоусов. – Южно-Сахалинск, 1977. – С. 76–79 : портр.
6. [6 апреля – 20 лет назад умер Михаил Петрович Финнов] // Календарь знаменательных и памятных дат по Сахалинской области на 2009 год / СахОУНБ, Отд. краевед. ; [сост. Н. Н. Толстякова ; редкол.: Н. А. Латышева, В. А. Малышева, Г. М. Нефедова]. – Южно-Сахалинск : Сахалин. кн. изд-во, 2008. – С. 37–38.

2. «У него была пышная шевелюра ...»

Из воспоминаний друзей, знакомых

«В общении с младшими братьями по перу он никогда не показывал своего превосходства. Товарищеское участие, стремление помочь, дать дельный совет привлекали к нему молодых литераторов.

Будучи человеком начитанным, остроумным, Михаил Петрович всегда был интересным собеседником. С ним можно было поговорить на самые разные темы, но ближе всего, конечно, была литература. За внешней простотой и доступностью скрывался проницательный и литературный вкус, позволяющий делать глубокий и тонкий анализ произведений своих товарищей».

*В. Лосев*⁴

«Перестав выходить в море в последние годы жизни, любил работать в таежной избушке «Простоквашино». В эту свою «летнюю резиденцию» Финнов специально уходил минимум на полгода, жил там почти безвылазно с мая по октябрь. Как-то признался, что это для него единственно возможный способ сбежать от многочисленных соблазнов цивилизации – чтобы спокойно работать. Прокопченную рубленую избушку с пристроенной банькой хозяин схоронил верстах в двадцати от города Долинска, в вековой тайге, и тайную тропку показывал только избранным.

Он действительно был по крови человеком открытых пространств. Наверное, поэтому, хотя и жил подолгу в тайге, в знаменитом Простоквашино, всегда панически боялся в ней заблудиться. Зарубки на деревьях, указывающие путь от главной тропы к маленькой тропинке, ведущей к избушке, были сделаны специально для Финнова и его приближенных».

*В. Семенчик*⁵

«Море для Финнова является не столько чем-то осязаемым, материальным, сколько частью стимулирования взаимоотношений между людьми. Сама его атмосфера и стихия предопределяет многое в поступках и помыслах людей, связавших свою судьбу с морем».

*А. Губер*⁶

«Хоть М. Финнов родом из Одессы, некоторые сахалинцы называют его своим земляком. Всё его творчество, выражаясь языком А. П. Чехова, было «просахалинено», чего недостает многим сахалинским авторам».

*В. Цуренко*⁷

⁴ Лосев В. Каким я его помню // Невельские новости. – 1999. – 16 сент.

⁵ Семенчик В. Михаил Финнов : (1937–1989) // Рубеж : Тихоокеанский альманах. – 2003. – № 4. – С. 190.

⁶ Ким В. Поэт Охотоморья // Изучаем творчество сахалинских поэтов : (Из опыта работы) / Сахалин. обл. ин-т усовершенствования учителей, Восточ. лицей, Кафедра литературы, искусства и культуры ; [Сост. Щербакова О. А. ; редсовет: Л. В. Симонова, В. Н. Белоглазова]. – Южно-Сахалинск : изд-во ИУУ, 2001. – С. 38.

⁷ Цуренко В. Его Полярная звезда // Рыбак Сахалина. – 1991. – 6 апр.

«Как он читал свои стихи! Он их не читал, а как бы рассказывал о себе, товарищах, штормах и океанах, с такой картавинкой.

Он очень увлекался парусниками. Мастерил их дома. Каждую детальку выпиливал, вытачивал, вырезал. Каких он только не смастерил!

У него была пышная шевелюра, семенящая походка. Не было такой тяжёлой мужской поступи. Любил женщин, и они его. Был женат три раза. После второго развода переехал из Невельска в Южно-Сахалинск, где женился на журналистке Валерии Ильиничне Каменецкой».

Е. Чернова⁸

«Шел ли он в моря за вдохновением, надеялся ли на благословение Нептуна, искал ли вдали от земли одиночества и творческого озарения? А может, встречи с молодостью? Скорее всего, – всё вместе ...».

В. Финнова⁹

Иконникова Е. А.

3. Об одном стихотворении

Наш далёкий от Большой земли остров – это не малая родина А. П. Чехова, но он стал её достоянием после признания его заслуг. Память человеческая не может позволить игнорировать этого события и не сделать «великий чеховский тур» частью национальной и исторической культуры.

К истории сахалинской каторги обращался и М. П. Финнов (1937–1989) – поэт, прозаик и драматург. В стихотворении «22 июля 1890 года» он поэтически осмысливает приезд А. П. Чехова на остров, его беседы с заключёнными. Выбранная манера повествования М. Финнова создаёт «неповторимый» колорит каторги, быта заброшенных на край света заключённых: «И каторга на Сахалине / Тех, европейских, веселей». В чём может заключаться «весёлость» подобного места и как можно её определить – вопрос, на который подробный ответ может дать только сам А. П. Чехов – писатель-философ, врач-человеколюбец.

Шаг за шагом М. Финнов восстанавливает, воспроизводит картины сахалинских будней, стараясь посмотреть на них чеховским взором, от которого не ускользала ни малейшая чёрточка, ни одна незначительная деталь. Как профессиональный писатель А. П. Чехов докапывался до самых глубинных причин и следствий этого особого, выдернутого из российской реальности, антиутопического островного мира. Как профессиональный врач он наблюдал физиологию всего происходящего:

⁸ Чернова Е. Финнов, привет // Невельские новости. – 1999. – 16 сент.

⁹ Финнова В. Да поможет мне море ... : Из жизни морехода, писателя и поэта Михаила Финнова // Уральский следопыт. – 2007. – № 10. – С. 52.

*У Чехова на сердце – камень,
Он болтовнёю оскорблен,
Но эту боль поглубже пряча,
Он вежливо благодарил.
О, как трудна его задача!
Хватило б сил ...*

Не менее интересно представлены в стихотворении художественные образы самих «островитян». Господин надзиратель (барон) рисуется Финновым несколькими незначительными, на первый взгляд, штрихами, однако эта ключевая фигура достаточно весома и важна в стихотворении, поскольку наравне с А. П. Чеховым является главным лирическим героем:

*А в остальном писатель волен,
Пусть побывает здесь и там ...
А в тридцати шагах —
 не боле —
Брел надзиратель по пятам.
Надзор,
 доносы
 и шпионство.
Чиновничья тупая прыть.*

Надзиратель – личность довольно известная в классической литературе второй половины XIX века, и нарисовать её не составило бы никакого труда, но ... сахалинский надзиратель обладал своей, особенной спецификой: вместе с заключёнными он был отрезан от Большой земли и, хотя имел право на свободу передвижения, был из тех, «что был приставлен бдить».

Чеховский визит разбудил в этом скучающем Хозяине его прежние «профессиональные» качества:

*Жал руку и желал успехов
Превосходительный бахвал!
Затем, в конце застольной речи,
Просил кокетливо простить,
Что с политическими встречи
Никак не вправе разрешить.*

М. Финнов делает особый акцент на двуликость гостеприимства Надзирателя, дабы усилить иронией читательское восприятие первого дня пребывания А. П. Чехова на Сахалине: «... Надзор и цензор. / Всё – помеха»:

Несмотря на разрешение
Тюрьму и ссылку посещать –
Всех политических
к общению
с писателем

не допускать!
Ах! Есть пикантные сюжеты!
К примеру, Софочка Блювиштейн ...
Или кавказцы-иноверцы,
Иль случай баронессы Гейм ...
Но Чехов перебил барона:
– Простите. Мне не нужно тем.
Истории такого рода –
мне ни к чему.
Я – не за тем.
– Ах, понимаю!
Вы ведь доктор.
Увы! И я слышал не раз,
Что люди здесь, как мухи,дохнут ...
Тут я, как говорится, пас-с!
Судите сами ... –
актерски разводил барон.

А. П. Чехов в стихотворении не просто писатель и врач, это, прежде всего высокоблагородная натура, нравственно чистый человек. И М. Финнов убежден, что этими качествами своей души А. П. Чехов обязан в какой-то степени Сахалину, ведь, «к этой подойдя черте, / День ото дня / Писатель Чехов / рос из Антоши Чехонте». Возможно, это и так, ведь не могла пройти подобная командировка даром для тонкой и всепонимающей, немного ироничной, но глубоко вдумчивой души блистательного классика прошлого столетия.

Шумилова Т. Е.

В творчестве сахалинских писателей советского периода тема путешествия А. П. Чехова на Сахалин стала в какой-то мере знаковой. Значительный вклад в развитие сахалинской чеховианы сделали поэты. Одно-два стихотворения, посвящённых пребыванию Чехова на Сахалине, найдётся в арсенале практически любого поэта-сахалинца. Чехову посвящали стихи и Николай Тарасов, и Валентин Богданов, и Иван Белоусов, и Марина Зайцева, и Виктор Матковский, и Юрий Николаев, и Юрий Мишута. Юрий Немнонов, например, создал целый цикл стихотворений «Читая Чехова», в котором предложил читателям своеобразные «комментарии» к книге «Остров Сахалин». Михаил Петрович Финнов (1937–1989) в этом ряду занял особое место.

Прежде всего, следует отметить широкий творческий диапазон Михаила Финнова. Он начал в 60-е годы как поэт-маринист, но затем им были написаны две пьесы, ряд эссе, несколько исторических повестей.

Обращение к личности А. П. Чехова и его путешествию на Сахалин не являлось для М. Финнова лишь «писательским долгом». Он был, несомненно, увлечён личностью и творчеством Чехова. Поездка его на Сахалин для Финнова стала предметом глубокого исследования, художественного осмысления. М. Финнов много работал в архивах, изучал материалы, связанные с сахалинской каторгой, с жизнью и творчеством Чехова. Результатом этой работы стали стихи чеховской тематики, пьесы «Кимоно» и «На всю жизнь», несколько эссе, навеянных размышлениями о Чехове, и повести «Три месяца и три дня», «Последний круг» и «Дальняя дорога Антона Чехова». Последняя повесть, собственно, и стала главной книгой Михаила Финнова. Публикация книги готовилась к 100-летию со времени пребывания Чехова на Сахалине. Повесть вышла в Москве в издательстве «Современник» в 1991 году. Автор уже не увидел вышедшей из печати книги.

Повесть «Дальняя дорога Антона Чехова» – история пребывания Антона Павловича Чехова на Сахалине, какой её представил себе автор, тщательно перечитав и осмыслив книгу «Остров Сахалин», ставшую своеобразным фундаментом финновского повествования. Автор скрупулезно следовал «след в след» за Чеховым, «расшифровывая» фамилии, сдержанные эпизоды чеховской личной жизни на острове, скупые упоминания о людях, событиях, встречах, воссоздавая, домысливая диалоги, моделируя ситуации. Так, например, чеховским «коллежскому регистратору Д.», «ссылнопоселенцу Л.», «инспектору сельского хозяйства г. фон Ф.» Финнов «возвращает» фамилии: Дучинский, Лансберг, фон Фрикен. Порой Финнов «дописывает» Чехова. Сцена встречи генерал-губернатора барона Корфа у Чехова звучит лаконично: «Приамурский генерал-губернатор барон А. Н. Корф прибыл на Сахалин 19 июля, на военном судне «Бобр». На площади, между домом начальника острова и церковью, он был встречен почётным караулом, чиновниками и толпой поселенцев и каторжных. Играла музыка ...». У М. Финнова эта же сцена дана развернуто, в красках, в деталях, которые подсказало ему его художественное воображение: «Выйдя из церкви под колокольный благовест, приамурский генерал-губернатор адъютант барон Корф и Начальник острова Сахалина генерал-майор по армейской кавалерии Кононович в сопровождении высших чинов сахалинской администрации торжественно и чинно поднялись на помост, увитый ярко-зеленым лапником и лентами: трехцветными – национального флага и желтыми – цветом Амурского казачьего войска, атаманом коего был по своему сану Корф. Между церковью и помостом в густой толпе чиновников помельче, надзирателей и поселенцев стоял и Антон Павлович.

Вот над площадью разнеслось зычное «С-с-ми-р-р-рна! Ш-ша-а-гом ... ар-рш!», рванула оркестровая медь, взвыла зверино, оглушающее, и малорослый усатый капельмейстер гордо шагал, вскидывая высоко худые коленки и свою

дирижерскую палицу с лошадиным хвостом. И не спас песок, две недели возимый на площадь каторжными тачечниками, не помогли вылитые утром на плац шесть водовозок – уже через десяток шагов поднялось над ротами облако пыли, повисло, и не видно стало совершенно – есть ли равнение в рядах, по артикулу ли маршируют солдатики или просто бредут толпой. Только капельмейстер и первые ряды музыкантов были видны ясно, но и они сбились с ноги, что смутило генерала.

Чтобы отвлечь внимание Корфа от сего конфуза, он склонился к приземистому, животастому барону и нарочито громко, чтоб было слышно всем окружающим, пробасил: «Этот марш, ваше высокопревосходительство, называется «Встреча губернатора» и сочинен в вашу честь моим капельмейстером Шабельниковым именно к вашему посещению Сахалина!».

Подобных сцен, как бы «расширяющих» чеховский текст, мы находим у Финнова множество, что не удивительно, потому что, как уже было замечено, автор следует за Чеховым по страницам его книги. Подобное «цитирование» Чехова в тексте Финнова мы наблюдаем довольно часто. И в этом, на наш взгляд, Финнов проигрывает как художник. Возникает вопрос о целесообразности «вторить» Чехову.

Но вот вернуться к Сахалину чеховской поры, ещё раз воссоздать атмосферу сахалинской каторги, восстановить детали, имена, которые Чехов упустил из разных соображений (например, фамилии он не указывал, по всей вероятности, из соображений этических), создать образы «сахалинских персонажей», упомянутых Чеховым в своей книге, – с этим Финнов справился успешно. Начальник Сахалина генерал-майор Кононович, врач Перлин, телеграфист Дучинский, заведующий сахалинскими школами Даниил Александрович Булгаревич и многие другие исторические личности у Финнова очень выразительны. Судьбы многих из них мы узнаём из книги Финнова. Например, судьба того же Булгаревича, который молодым человеком попал на службу на Сахалин, занимался здесь организацией школьного дела, просветительством, поддерживал контакты с политическими. Именно он был «приставлен» генералом Кононовичем к Чехову для оказания помощи в процессе переписи населения. Финнову пришлось колоссальные усилия приложить в поисках документов, свидетельств, которые бы добавили новые сведения о той или иной фигуре, расширили возможности художника при создании образа участника данных исторических событий.

Но прежде всего, конечно, для Финнова был важен образ самого Антона Павловича Чехова. Почему и при каких обстоятельствах писатель решил ехать на Сахалин? Каким увидели Чехова сахалинцы? Что почувствовал он, встретившись с сахалинской каторгой? Как повлияло на Чехова сахалинское путешествие? На эти вопросы можно найти ответы в книге «Остров Сахалин», но Финнов попытался предложить читателям свою версию чеховского образа. Задача очень сложная, и Финнов это, без сомнения, осознавал. Он изучает грани творчества и личности писателя, читая и перечитывая его произведения,

письма, воспоминания. В 1988 году в литературно-художественном сборнике «Сахалин» публикуется его эссе-диалог «Моря Антона Чехова». Это эссе – любопытный пример литературоведческого прочтения чеховских произведений Финновым, который увидел в Чехове страстного поклонника моря и морских путешествий. По мнению Финнова, поездка на Сахалин была продиктована и возможностью пережить длительное морское путешествие, которое состоялось у Чехова на обратном пути. Писатель изображён в повести «Дальняя дорога Антона Чехова» в двух планах. Основной план – сахалинский. Повествование начинается с момента появления Чехова на Сахалине и завершается отъездом его с острова.

Но не менее важен и другой план – Чехов в Одессе, перед тем как будет принято решение отправиться на каторжный остров. К одесскому периоду в повести Чехов возвращается мысленно, находясь уже на Сахалине. Здесь он изображён в среде актёров художественного театра, гастролирующих в Одесском городском театре. Внешне писатель весел, влюблён и любим, окружён вниманием поклонников его уже признанного таланта. Кстати, Финнов смог очень живо нарисовать картины одесского периода в жизни Чехова, найти новые подробности его личной жизни, придать новые краски уже известным фактам биографии писателя.

Но основной акцент Финнов делает на внутренних противоречиях, которые испытывает писатель в этот период и которые приведут его к самому важному судьбоносному решению. Он погружает Чехова в состояние острой рефлексии: «А сам-то много ли успел? Ну, «Болванов», случайная удача. Угадал тип, но он вымирает, а вместе с ним умирает и пьеса, – размышляет писатель. – Водевильчики – шутовство, балаган, хоть и подспорье все эти «ведьмеди». «Степь» вызвала некоторый шум и треск, но, по мнению критики, «скучна и небеллетристична». Что же остается? Более чем полтысячи разных анекдотов, подписей, фельетонов, пародий, мелочишек? ... Незначительные вещицы ... Последние три года все ждут от него романа, так сказать, полотна, а когда ткать? ... В будущем году тридцать стукнет. Не старость, конечно, но как мало успел, мало видел, мало знает. Нужно бы подсыпать под себя пороху! Вырваться из привычного, уже приевшегося круга – актеры, беллетристика, письменный стол». Финнов подчеркивает: обостренное чувство неудовлетворения собой – вот двигатель последующих решений Чехова. И здесь, в Одессе, в потоке тревожных мыслей о жизни, приходит к Чехову ещё не ясная, но уже заставившая встрепетаться идея поехать на Сахалин ...

См. далее: Шумилова Т. Е. Сахалинское путешествие А. П. Чехова в интерпретации М. П. Финнова : (повесть «Дальняя дорога Антона Чехова») // Чеховская весна : материалы Региональной научно-практической конференции «Чеховиана: вчера, сегодня, завтра» (30–31 марта 2010 г.) / ГОУ ВПО «Сахалинский государственный университет», Ин-т филологии ; [сост. В. И. Чудинова ; отв. ред. Т. С. Табаченко]. – Южно-Сахалинск : ИРОСО, 2010. – С. 49–53.

II. Методические материалы для библиотек

Боронец А. В.

1. Там, на неведомых дорожках ...

Сценарий литературного часа

Цели: раскрыть внутренний мир писателя, дать представление о творческом процессе на примере создания его исторических повестей.

Сценарный ход мероприятия построен в форме сюжета из жизни М. П. Финнова в таёжном охотничьем зимовье, которое он превратил в своеобразный «дом творчества». Это место, расположенное в окрестностях города Долинска, Финнов называл «Простоквашино». В последние годы жизни он любил по несколько месяцев в году там работать. К нему в гости заходили друзья, но чаще всех – его жена, Финнова (Каменецкая) Валерия Ильинична.

Оформление: книги Финнова, разбросанные бумаги, фотография «Сахалин. Таёжное Простоквашино». На стене развешены вырезки из мультфильма «Каникулы в Простоквашино».

Финнова: Замысел книги «Российского владения земля» созрел окончательно. Позади работа в архивах Томска, Москвы, Владивостока, Ленинграда, пора бы уж садиться за работу, но не хватало какого-нибудь уединённого места, подальше от телефона и мирской суеты. Наконец ...

Финнов: Роскошный сруб, дом с баней. Место великолепное: до моря ходьбы 20 минут спокойно, а в море рыбы-ы-ы! А какой лес! А грибов! (Сегодня варил грибной суп). А какой поспеет скоро шиповник! Все время идёт дождь-морось, но даже это не может уменьшить моего очарования этими местами ... Да здравствует Простоквашино!!!

Финнова: Ну конечно, Простоквашино: знаменитый в то время мультик исключал всякое другое название. Пусть не избушка, а сруб с баней в сахалинской тайге, какая разница? Получив из тайги сей восторженный вопль, мы с собакой Улькой поняли, что надо собираться в дорогу.

Улька: Звали меня по-разному: Уляшей, Улюшей, Ушкой, но чаще Улькой.

Финнова: Треть пути в Простоквашино приходилось шагать по так называемой «локаторной» дороге – она вела прямо на сопку, где белели шарообразные локаторы наших недремлющих войск ПВО.

Проложена натопанная тропа, по которой долиницы всё лето и осень ходят сквозь тайгу к морю, не догадываясь, что в каком-то километре от этой «столбовой дороги» скрывается сказочное место – Простоквашино. По зарубкам и приметам, которые Финнов называл фонариками, можно было найти в двухстах метрах от известной тропы узкую тропинку, ведущую к избушке.

С этого места, словно ожившая театральная декорация, открывалась сказочная полянка. По её ближнему краю, скрываясь в изумрудных лопухах, протекал тёмный ручей, через него был перекинут аккуратный мостик, к которому пристроили колодец-накопитель с откидывающейся крышкой, а за мостиком приплясывала от радости избушка на курьих ножках, и слышался запоздалый неистовый лай Ульки.

Финнов:

*Живу в тайге.
Завидная судьба!
Я сам себе завидую порою!
Нелегкие, но сладкие хлеба
Обрел в тайге осеннюю порою.
В охотничьей избушке – благодать.
Какая жизнь! Сам от себя завишу.
Что стоило бы это благо дать
Лет на десяток раньше. Стол и крышу.
И море. И тайгу. И тишину ...*

Финнова: Таёжный сруб принадлежал хорошему человеку Виктору Александровичу Михелю из города Долинска. Изба нужна была ему главным образом зимой, когда он ставил капканы и охотился, летом же хоромы пустовали, что было источником вечной головной боли, ибо немало шатается по лесам всякого сброда. Его предыдущую избушку попросту сожгли ... Так что если будет постоянный жилец – всем от этого только польза. На том и порешили.

С появлением жильца в тайгу пришла цивилизация: был построен туалет, появился душ. Жилец прорубил в избе ещё одно окошко для света, а потолок над столиком оклеил фольгой, опять-таки ради дополнительного освещения: работать приходилось при свечах.

Финнов: Для этого нужно побыстрее нырнуть в ту атмосферу ... почистить. Усмешнить диалог. И ещё – рисовать картинки, как сумею. А может, и нет.

Финнова: В «Простоквашине» была написана пьеса «Кимоно» о пребывании Чехова на юге Сахалина, сделаны многие главы исторической повести «Российского владения земля». В перерывах между работой Финнов записывал мысли, итоги прожитого дня в стихотворной форме. Однажды он записал в дневник ...

Финнов: Вдруг накатило: великолепную книгу стихов можно было бы написать – «Таёжный дневник», по строфе, по стихотворению в день. Просто как итог и смысл прожитого дня.

*Крупу и сало, сухари и чай,
Табак и спички, свечи и транзистор –
Всё на горбу снеси – узнаешь, чай,*

*Как жить, чтоб с лишним грузом не возиться.
Как я живу?
«Пижонство – уходя,
Тащить ещё с собой в тайгу транзистор».
Ты слушал Шумана под шум дождя?
Под шорох листьев
Наслаждался Листом?*

Финнова: Часто это лишь заготовки, порой отточенные поэтические строки, скоропись, разминка. Все они передают ощущения, мысли, настроение, юмор поэта и, возможно, в таком «непричёсанном», первозданном виде более всего и отвечают замыслу о «Таёжном дневнике». Но этой мечте не суждено было осуществиться ...

Улька: Хозяин уходил жить в эту избушку на многие месяцы и брал меня с собой вовсе не для охоты. Он был убежденным противником смертоубийства. Меня ужасно раздражало, когда Хозяин, подолгу пишущий на машинке, не обращал внимания на мой призывный лай и скуление. Я по полдня канючила, призывая его пойти со мной немного поохотиться. Но книга, которую он писал, была дороже любимой собаки (*вздыхает*), поэтому я иногда уходила одна.

Сначала я гонялась за всеми подряд. Но постепенно привыкла и к белке-летяге, которая планировала над избушкой, и к сойке по имени Зойка, которую Хозяин имел обыкновение угощать завтраком. Я часто сидела около окна и облаивала пролетающих птиц, не трогаясь с места. Единственное, к кому я не могла привыкнуть, так это к воронам, не раз меня дразнившим. Хозяин же был далеко, и, ежели что, бежать за ним пришлось бы аж в XVIII век.

Финнов: «... Эскадра снаряжалась, «имея главнейшим предметом сохранение права на земли, Российскими мореплавателями открытые, и недопущение иностранных к совместничеству ...». Инструкция Адмиралтейств-коллегии предписывала: «Будучи в соседстве Японии, не упускайте ни малейшего случая получить достовернейшие известия о сей земле, а наипаче о северной ее части и лежащих близ ее в северную сторону больших островах ...»

Для утверждения российского права на все, до нынче учинённые Российскими мореплавателями ... открытия, были изготовлены гербы и медали с надписями на Российском и Латинском языках «ЗЕМЛЯ РОССИЙСКОГО ВЛАДЕНИЯ» ...

Финнова: Превращение морского «хомо сапиенса» в таёжного свершилось безболезненно ... наверное, потому, что море – это молодость, вдохновение, порыв, мужество, безграничность ... Тайга – спокойствие, мудрость, одиночество, глубина, зрелость. Все логично. (*Пауза*) Финнов набрасывал скелет сюжета, смотрел, есть ли где упущения, затем текст обрастал деталями.

Финнов: ... Вот так и будем держать. Но это в общих чертах. Упущен Суворин. Поездка в Питер к Галкину-Враскому и винопийствие в Питере.

Наставления Каратыгиной о поездке. А телеграмма? А пановская линия? Увы. Это ещё требует работы и работы.

Финнова: Сидит за узким столом у окошка, жжёт лучину, курит одну за другой свои любимые болгарские сигареты и время от времени торопливо стучит по клавишам пишущей машинки ...

Финнов: ... Нет. Пойдем не спеша ... Фу ты, чёрт, какие шахматы! Ну, никак концы с концами. Ход конём? ... Ну-ну, давай, сталкивай с мёртвой точки! ... Вот таким манером и нафантазируем ...

Финнова: ... А собака, свернувшись возле его ног, ворчит в полудрёме, отзываясь на внезапное уханье филина или тревожный рёв истребителя, взлетевшего с военного аэродрома в посёлке Сокол.

Финнов:

*Пугается, однако,
Моя вообще-то смелая собака,
Когда над головой вдруг заревёт
Зверь страшный –
Реактивный самолёт.*

Финнова: Иногда они с собакой ходили на берег Охотского моря. Улька шалела от морского ветра и множества птиц, за которыми бросалась в воду, но те взмывали перед самым её носом ... Наконец, обессилев, пристраивалась к Хозяину, и они двигались, уже не обращая внимания на чаек, к водопаду. Только иногда собака отставала, по долгу службы обследуя, хотя бы бегло, кусты морского шиповника.

Улька: А вообще-то в то лето нам не везло. Мокрая погода выгнала из тайги, вскоре последовала командировка Хозяина на Камчатку. И только в начале ноября ...

Финнов: Туман в конце «Российского владения земли» развеялся ... Ещё страниц двадцать – и финал ...

Список использованной литературы:

1. Семенчик В. Михаил Финнов : (1937–1989) / В. Семенчик // Рубеж : Тихоокеанский альманах. – 2003. – № 4. – С. 187–192.
2. Финнов М. Таёжный дневник : Стихи / М. П. Финнов // Сахалин : лит.-худож. сб. – Южно-Сахалинск, 1991. – С. 185–187.
3. Финнова В. Да поможет мне море ... / В. И. Финнова // Уральский следопыт. – 2007. – № 10. – С. 54.
4. Финнова В. «Тема неисчерпаема ...» : Из архива писателя / В. И. Финнова // Сахалин : лит.-худож. сб. – Южно-Сахалинск, 1990. – С. 172–177.
5. Финнова В. Улькины сны / В. И. Финнова // Сахалин : лит.-худож. сб. 2000–2001. – Южно-Сахалинск, 2001. – С. 110–111.

2. Викторина, посвящённая жизни и творчеству М. П. Финнова

1. Назовите дату рождения М. П. Финнова.
14 мая 1937 года
2. В каком году вышел первый сборник стихов Финнова «Чувство открытого моря»?
В 1966 году
3. Чем вылечил моряк Финнов морскую болезнь в свой первый рейс?
Обычным трудом
4. Какой секцией руководил Финнов в Сахалинской писательской организации?
Секцией прозы
5. Каков жанр прозы Финнова?
Историческая проза
6. Какова главная тема прозы и драматургии Финнова?
Поездка Чехова на Сахалин
7. Назовите рабочее название пьесы «Кимоно».
«Юг»
8. Какую пьесу Финнова Сахалинский областной театр поставил в 1977 году?
«На всю жизнь»
9. Как называется его пьеса в стихах, написанная для детей?
«Морская сказка»
10. В каком районе Сахалинской области было расположено зимовье «Простоквашино»?
В Долинском районе
11. Как звали его любимую собаку?
Ушка или Улька
12. Какую книгу писал Финнов в «Простоквашино»?
«Российского владения земля»
13. О каком мореплавателе Финнов собирался написать, но не успел?
О Бошняке Н. К.
14. Назовите дату смерти М. П. Финнова.
6 апреля 1989 года
15. Где похоронен писатель?
В городе Обнинске Московской области
16. Когда состоялось торжественное открытие сквера и памятного знака в честь сахалинского писателя М. П. Финнова? В каком городе?
25 мая 2000 года, в городе Невельске Сахалинской области

3. Методические рекомендации по популяризации творчества

Рекомендации могут быть использованы для популяризации творчества М. П. Финнова, как в библиотеке, так и в школе, на уроках литературы, во внеклассной и самостоятельной работе учащихся.

Формы и методы популяризации и изучения творчества М. П. Финнова могут включать как индивидуальную работу с пользователями, так и публичные мероприятия разных форм: литературный час, беседа по произведению, книжная выставка по творчеству, выставка одной книги, викторина, литературно-музыкальный вечер. При подготовке массовых мероприятий или самостоятельном изучении творчества Финнова наиболее полную информацию можно получить, используя в работе рекомендательный список «М. П. Финнов : (1937–1989) : первый лауреат Сахалинского отделения Всероссийского фонда культуры», составленный в 1989 году сотрудником СахОУНБ В. Г. Борисовой. В списке отражены все произведения сахалинского поэта, писателя, драматурга и литература о его творчестве, изданные на тот момент.

Работа в отделе обслуживания библиотеки

Жанровое разнообразие творчества М. П. Финнова позволяет библиотекарю работать с разными целевыми группами пользователей с учётом возраста и читательских интересов. Любителям поэзии, в том числе связанной с темой моря, можно рекомендовать стихотворения М. П. Финнова на эту тему. Историческая проза Михаила Петровича может быть использована как дополнительный источник при углублённом изучении отдельных событий истории Сахалина и Курил. Читателям, изучающим творчество А. П. Чехова, будут интересны пьесы и повести, посвящённые сахалинскому периоду жизни Чехова. Богатый внутренний мир писателя раскрывается перед читателями при знакомстве с его письмами и дневниковыми записями.

При рекомендации читателю драматических произведений Финнова целесообразно обратить внимание на рецензии к поставленной Сахалинским областным театром пьесе «На всю жизнь», а также познакомить с пьесой для детей «Морская сказка», которая была в репертуаре Сахалинского областного театра кукол.

Книжная выставка

Книжная выставка может быть организована как в отделе обслуживания, так и при оформлении литературного вечера. Она может быть посвящена жизни и творчеству сахалинского писателя в целом или отражать только одну из сторон творчества.

На выставке должны быть представлены по возможности все его произведения, а также исследования о его творчестве. Для организации

выставки может быть использован рекомендательный список литературы «М. П. Финнов : (1937–1989) : первый лауреат Сахалинского отделения Всероссийского фонда культуры» (1989 год) и список литературы в конце данного издания (см. «Литература о жизни и творчестве М. П. Финнова», С. 23–25), включающий материалы, опубликованные после 1989 года.

Ценным дополнением к материалам выставки могут быть воспоминания жены и братьев по перу, его дневниковые записи, а также фотографии, иллюстрирующие важные вехи его жизни и творческой биографии.

Интересным элементом книжной выставки может стать информация о памятных местах М. Финнова: стеле с горельефом в сквере, носящем его имя, в городе Невельске Сахалинской области и мраморной плите с изображением книги на могиле в городе Обнинске Московской области, где был похоронен писатель по желанию родственников.

Организация литературного вечера

При подготовке к вечеру библиотекарю необходимо ознакомиться с литературоведческими источниками о М. П. Финнове. Информацию об этапах жизненного пути писателя следует связать с анализом его основных произведений. Слушатели должны почувствовать, как развивалось литературное творчество, исследовательская деятельность М. П. Финнова. Для подготовки сценария могут быть использованы воспоминания современников, соратников по перу, родных и близких людей.

Сценарий вечера можно построить в форме литературного монтажа, громких чтений, литературно-музыкальной композиции. Сценарный ход литературного вечера рекомендуется выстроить по следующей схеме:

Предваряет вечер краткая биографическая справка, которая может быть размещена на книжной выставке, демонстрироваться перед началом вечера на экране в виде слайд-шоу, звучать во время вступительного слова ведущего, открывающего вечер.

В основную часть можно включить следующие разделы:

- Лирические произведения.
- М. П. Финнов – публицист.
- Работа в писательской организации.
- Прозаические произведения.
- Проба пера в драматургии.
- М. П. Финнов – чеховед.
- М. П. Финнов – детям.

Выступления ведущих в течение вечера чередуются с чтением стихов, цитатами из прозаических произведений. В программу мероприятия можно включить исполнение песен на стихи М. П. Финнова (см. раздел «Песни на слова М. П. Финнова», С. 25–28). В качестве выразительных средств донесения информации до слушателей могут быть использованы: фотодокументы, слайд-фильм, материалы книжно-иллюстративной выставки. В завершении вечера в

ходе обзора книжной выставки необходимо отразить вклад М. П. Финнова в развитие литературного процесса в Сахалинской области. Закончить вечер можно обсуждением впечатлений слушателей и участников, а также выдачей произведений автора.

Важным элементом подготовки и проведения мероприятия является PR-кампания, включающая рекламу предстоящего вечера и творческого наследия писателя. Для рекламы могут быть использованы как печатные (баннеры, буклеты, афиши, закладки, памятки) с фотографиями и цитатами из его произведений, интересными фактами из творческой биографии писателя, библиографической информацией, так и электронные средства (слайд- и видео-презентации, виртуальные выставки).

Если поэзию Финнова можно использовать в качестве иллюстративного материала в мероприятиях для среднего школьного возраста, то особенности всего многогранного творчества сахалинского писателя рекомендуем раскрыть в мероприятиях для старшего школьного возраста, учитывая умения школьников комплексно анализировать как лирические, так и прозаические произведения.

Использование иллюстративных материалов в формате PowerPoint

Иллюстрации, как показывает практика работы библиотек, делает любое мероприятие более ярким и выразительным. В недавнем прошлом библиотеки использовали в качестве иллюстраций к мероприятиям портреты, репродукции произведений искусства, цитаты на бумажных носителях. Имело место и музыкальное сопровождение.

Современные библиотеки, оснащённые компьютерным оборудованием, могут самостоятельно оформить сопроводительный материал для проведения мероприятия в виде слайд-фильма с помощью программы PowerPoint. Назначение и принципы построения материала те же, что и у бумажного библиотечного плаката.

Предлагаем примерную схему слайд-фильма к мероприятию о Финнове:

1. Заголовок мероприятия.
2. Чему посвящено, цели.
3. Портрет или фотография писателя.
4. Цитата.
5. Даты жизни и творчества.
6. Список основных произведений.
7. Что читать о М. П. Финнове.
8. Запечатлённая память.

Закончить иллюстративный материал можно двумя способами:

- высказываниями известных людей о человеческих качествах и таланте М. П. Финнова;
- демонстрацией фотографий из его жизни в виде слайд-шоу.

III. Библиография

1. Литература о жизни и творчестве М. П. Финнова

1. [70 лет назад родился Михаил Петрович Финнов, член Союза писателей СССР] // Календарь знаменательных и памятных дат по Сахалинской области на 2007 год / Управление культуры администрации Сахалинской области, Сахалинская областная универсальная научная библиотека, отдел краеведения ; [сост. Ким Ги Дя ; ред.: В. А. Малышева, Т. В. Колесникова]. – 2006. – С. 27–28.
2. Акимов В. О море и о себе // Молодая гвардия. – 1971. – 30 июля.
3. Балюк В. Ностальгия по отрочеству // Литературный Сахалин. – 1991. – Сент. (№ 2). – С. 15.
4. Белоусов И. Михаил Финнов // Белоусов И. Голоса островного края : литературные заметки. – Южно-Сахалинск, 1977. – С. 76–79: портр.
5. Борисова В. О каторге с юмором // Молодая гвардия. – 1990. – 24 марта.
6. В театре премьера : [по пьесе М. Финнова «На всю жизнь»] // Советский Сахалин. – 1977. – 4 нояб.
7. Губер А. Морская верность // Мол. гвардия. – 1979. – 24 нояб.
8. Добровенский Р. В открытом море : [рец. на кн. «Моё рабочее море»] // Дальний Восток. – 1973. – № 1. – С. 145–147.
9. Ещё один писатель : [о приёме М. Финнова в члены Союза писателей // Молодая гвардия. – 1973. – 24 окт. ; Советский Сахалин. – 1973. – 24 окт.
10. Иванов Ю. Кто жизнью живет настоящей // Дальний Восток. – 1985. – № 10. – С. 139–150.
11. Иконникова Е. А. «Чеховский подвиг» в лирике сахалинских поэтов : [в том числе Финнова] / Е. А. Иконникова, А. А. Сафонова // Краеведческий бюллетень. – 2000. – № 2. – С. 24–35.
12. Каменецкая В. С Сахалина в Одессу // Советский Сахалин. – 1990. – 14, 16, 17 окт.
13. Ким В. Поэт Охотоморья // Изучаем творчество сахалинских поэтов : (Из опыта работы) / Сахалин. обл. ин-т усовершенствования учителей, Восточ. лицей, Кафедра литературы, искусства и культуры ; [сост. Щербакова О. А. ; редсовет: Л. В. Симонова, В. Н. Белоглазова]. – Южно-Сахалинск : изд-во ИУУ, 2001. – С. 37–43.
14. Клитин А. К. О водопадах Сахалина и Курильских островов // Вестник Сахалинского музея : Ежегодник / Сахалинский областной краеведческий музей ; редкол.: Т. П. Роон (гл. ред.) [и др.]. – Южно-Сахалинск, 2008. – № 15. – С. 313.
15. Костанов А. Открыватели Земли русской : [рец. на кн. «Российского владения земля»] // Советский Сахалин. – 1989. – 12 сент.
16. Лебков Е. Отдать швартовы // Долинская правда. – 1972. – 18 янв.

17. Майман Р. Спектакль о Чехове-гуманисте // Советский Сахалин. – 1977. – 7 дек.
18. Мандрик А. Рецензия на кн. «Чувство открытого моря» // Дальний Восток. – 1967. – № 4. – С. 180–182 ; Советский Сахалин. – 1966. – 3 нояб.
19. Назарова Е. Ф. Личный архив сахалинского писателя М. П. Финнова // Краеведческий бюллетень. – 1997. – № 4. – С. 152–165.
20. О присвоении скверу, строящемуся по ул. Фабрициуса в г. Невельске, имени Финнова М. П. : постановление мэра г. Невельска и Невельского района // Невельские новости. – 1999. – 11 авг.
21. Памятники г. Невельска : К 150-летию г. Невельска / Администрация г. Невельска и Невельского района Сахалинской области ; отдел культуры. – Невельск, 2004. – С. 12–13.
22. Первый лауреат // Советский Сахалин. – 1991. – 26 янв.
23. Песня – будет : [о творческом вечере Финнова у пограничников] // На рубеже. – 1982. – 11 нояб.
24. Присуждение М. Финнову за книгу «Российского владения земля» первой премии 1990 года Сахалинского отделения Всероссийского фонда культуры. (Посмертно) // Молодая гвардия. – 1991. – 25 янв.
25. Проклов Ю. На орбите жизни: [о новых книгах сахалинских писателей, в том числе книге М. Финнова «Охотоморье»] // Сов. Сахалин. – 1980. – 6 янв.
26. Рубаник Е. Поэт моря // Красное знамя. – 1973. – 17 июня.
27. Семенчик В. Михаил Финнов : (1937–1989) // Рубеж : Тихоокеанский альманах. – 2003. – № 4. – С. 187–192.
28. Славина С. Никто не остался равнодушным : Премьера спектакля по пьесе М. Финнова «На всю жизнь» // Молодая гвардия. – 1977. – 19 марта.
29. Соколов Л. Год без поэта // Молодая гвардия. – 1990. – 19 апр.
30. Соколов Л. Посвящается писателю-маринисту // Литературная Россия. – 1989. – 30 июня. – С. 16.
31. Финнов М. П. : [некролог] // Советский Сахалин. – 1989. – 8 апр.: фот.
32. Финнов М. П. «... особая любовь» / М. П. Финнов, беседовал А. Губер // Молодая гвардия. – 1984. – 28 апр.
33. Финнов М. П. // Писатели Дальнего Востока : биобиблиографический справочник / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. – Вып. 2. – Хабаровск, 1989. – С. 338–340.
34. Финнов М. П. Тема творчества / М. П. Финнов, беседовал В. Семенчик // Советский Сахалин. – 1985. – 27 янв.
35. Финнова В. Да поможет мне море ... // Уральский следопыт. – 2007. – № 10. – С. 48–56.
36. Цупенкова И. А. А. П. Чехов на сцене сахалинских театров : [о постановке пьесы М. Финнова] // А. П. Чехов и Сахалин : Доклады и сообщения международной научной конференции, 28–29 сент. 1995 г., г. Южно-Сахалинск / Упр. культуры и туризма администрации Сахалин. обл. ; Сахалин. центр

документации новейшей истории ; [отв. ред. М. С. Высоков]. – Южно-Сахалинск : Сахалин. кн. изд-во, 1996. – С. 279–281.

37. Цуренко В. Его Полярная звезда // Рыбак Сахалина. – 1991. – 6 апр.

38. Чернова Е. Финнов, привет // Невельские новости. – 1999. – 16 сент.

39. Чернявский А. Сахалинские дни Чехова : [рец. на повесть «Три месяца и три дня»] // Тихоокеанская звезда. – 1980. – 16 окт.

40. Шумилова Т. Е. 20 лет спустя: о повести Михаила Финнова «Дальняя дорога Антона Чехова» : очерк // Сахалин : лит.-худож. сборник. – Южно-Сахалинск : Лукоморье, 2010. – С. 140–142.

41. Шумилова Т. Е. Сахалинское путешествие А. П. Чехова в интерпретации М. П. Финнова : (повесть «Дальняя дорога Антона Чехова») // Чеховская весна : материалы Региональной научно-практической конференции «Чеховиана: вчера, сегодня, завтра» (30–31 марта 2010 г.) / ГОУ ВПО «Сахалинский государственный университет», Ин-т филологии ; [сост. В. И. Чудинова ; отв. ред. Т. С. Табаченко]. – Южно-Сахалинск : ИРОСО, 2010. – С. 49–53.

2. Песни на стихи М. П. Финнова¹⁰

Список нот и текстов песен

1. Комсомольская тельняшка : «Когда в тридцатом первым пароходом ...» : [песня о морях Сахалина, о Великой Отечественной войне, о боях за Сахалин] / Л. Никчемный ; сл. М. Финнова // Молодая гвардия. – 1968. – 29 окт.

2. Комсомольцы 30-х годов : «След первых метель занесла, схоронила ...» / Л. Никчемный ; сл. М. Финнова // Совет. Сахалин. – 1968. – 3 февр. – Другое название : «**Ребята Сахалина**» // Песни сахалинских композиторов / Упр. культуры Сахалин. облисполкома ; [ред. Ю. Николаев ; муз. ред. Г. Клинцева ; предисл. изд-ва]. – Южно-Сахалинск : Дальневост. кн. изд-во, Сахалин. отд-ние, 1977. – С. 25–28.

3. Марш сахалинской пионерии : «Мы выходим с пионерским маршем ...» / Л. Никчемный ; сл. М. Финнова // Никчемный Л. А. Песни о Сахалине / Л. А. Никчемный ; [ред. В. И. Переверзев ; муз. ред. и авт. предисл. Э. О. Казачков]. – Южно-Сахалинск : Дальневост. кн. изд-во, Сахалин. отд-ние, 1981. – С. 27–30.

4. Морские дали : «Ненадолго, мой родной ...» : [песня о рыбаках промыслового флота, о морях, о путине] / В. Наумов ; сл. М. Финнова //

¹⁰ Выборка из: «И ощутить душой романтику земли ...» : Песни сахалинцев и курильчан : Нотографический указатель / СахОУНБ, отд. литературы и искусства ; [сост. С. Н. Дворчук ; редсовет: В. А. Малышева (отв. ред.), Н. А. Латышева, Г. М. Нефедова и др.]. – Южно-Сахалинск : Колорит, 2010. – 75 с.

Наумов В. Н. На земле моей : сб. песен / В. Н. Наумов ; [ред. А. М. Шпаков ; муз. ред. В. П. Букин ; предисл. Я. Френкеля]. – Южно-Сахалинск : Дальневост. кн. изд-во, Сахалин. отд-ние, 1982. – С. 38–42.

5. Морской вальс : «Штормовая волна, в ритме вальса она ...» : [песня о море в шторм] / Л. Никчемный ; сл. М. Финнова // Никчемный Л. А. Песни о Сахалине / Л. А. Никчемный ; [ред. В. И. Переверзев ; муз. ред. и авт. предисл. Э. О. Казачков]. – Южно-Сахалинск : Дальневост. кн. изд-во, Сахалин. отд-ние, 1981. – С. 81–83.

6. Мы любим наш остров : «Мы любим любовью высокой и чистой ...» / Л. Никчемный ; сл. М. Финнова // Никчемный Л. А. Песни о Сахалине / Л. А. Никчемный ; [ред. В. И. Переверзев ; муз. ред. и авт. предисл. Э. О. Казачков]. – Южно-Сахалинск : Дальневост. кн. изд-во, Сахалин. отд-ние, 1981. – С. 13–15.

7. Остров мой : «Остров мой на семи ветрах ...» / Л. Никчемный ; сл. М. Финнова // Никчемный Л. А. Сахалинская весна : сб. песен / Л. А. Никчемный ; [ред. Ю. Николаев ; муз. ред.: Н. И. Чистяков, А. Г. Карлов ; предисл. изд-ва]. – Южно-Сахалинск : Дальневост. кн. изд-во, Сахалин. отд-ние, 1971. – С. 40–42.

8. Остров-островок : «Между сопok и долин тропочка торопится ...» : [песня о юных следопытах] / Л. Никчемный ; сл. М. Финнова // Молодая гвардия. – 1968. – 15 дек. ;

То же: Никчемный Л. А. Песни о Сахалине / Л. А. Никчемный ; [ред. В. И. Переверзев ; муз. ред. и авт. предисл. Э. О. Казачков]. – Южно-Сахалинск : Дальневост. кн. изд-во, Сахалин. отд-ние, 1981. – С. 31–33 ;

То же: Никчемный Л. А. Сахалинская весна : сб. песен / Л. А. Никчемный ; [ред. Ю. Николаев ; муз. ред.: Н. И. Чистяков, А. Г. Карлов ; предисл. изд-ва]. – Южно-Сахалинск : Дальневост. кн. изд-во, Сахалин. отд-ние, 1971. – С. 48–49.

9. Остров юности : «Остров нашей юностью гордится...» : [песня о комсомоле] / Л. Никчемный ; сл. М. Финнова // Молодая гвардия. – 1968. – 6 февр.

10. Первый шторм : «Пять суток у Нагаево ...» : [песня о морях] / А. Амосов ; сл. М. Финнова // Молодая гвардия. – 1968. – 4 янв.

11. Песня капитана : «Я – капитан. Я – капитан ...» : [песня о морях дальнего плавания] / Л. Никчемный ; сл. М. Финнова // Никчемный Л. А. Сахалинская весна : сб. песен / Л. А. Никчемный ; [ред. Ю. Николаев ; муз. ред.: Н. И. Чистяков, А. Г. Карлов ; предисл. изд-ва]. – Южно-Сахалинск : Дальневост. кн. изд-во, Сахалин. отд-ние, 1971. – С. 55–56.

12. Родные навек острова : «Ты велика, страна моя Россия ...» / Л. Никчемный ; сл. М. Финнова // Никчемный Л. А. Песни о Сахалине / Л. А. Никчемный ; [ред. В. И. Переверзев ; муз. ред. и авт. предисл. Э. О. Казачков]. – Южно-Сахалинск : Дальневост. кн. изд-во, Сахалин. отд-ние, 1981. – С. 5–7 ;

То же: Песни сахалинских композиторов / Упр. культуры Сахалин. облисполкома ; [ред. Ю. Николаев ; муз. ред. Г. Клинова ; предисл. изд-ва]. – Южно-Сахалинск : Дальневост. кн. изд-во, Сахалин. отд-ние, 1977. – С. 13–16.

13. Рыбацкий дом : «Двадцать пять шагов – рыбацкий дом ...» / Л. Никчемный ; сл. М. Финнова // Молодая гвардия. – 1969. – 6 марта ;

То же: Никчемный Л. А. Сахалинская весна : сб. песен / Л. А. Никчемный ; [ред. Ю. Николаев ; муз. ред. : Н. И. Чистяков, А. Г. Карлов ; предисл. изд-ва]. – Южно-Сахалинск : Дальневост. кн. изд-во, Сахалин. отд-ние, 1971. – С. 57–59.

14. Сахалинская лирическая : «Из-за сопки вышло солнышко ...» / Л. Никчемный ; сл. М. Финнова // Заря коммунизма. – 1972. – 24 июня ;

То же: Никчемный Л. А. Песни о Сахалине / Л. А. Никчемный ; [ред. В. И. Переверзев ; муз. ред. и авт. предисл. Э. О. Казачков]. – Южно-Сахалинск : Дальневост. кн. изд-во, Сахалин. отд-ние, 1981. – С. 69–71.

15. Сердцу близкие острова : «Между волнами сейнер рыскает ...» / Л. Печников ; сл. М. Финнова // Поёт Сахалин : [сб. песен] / сост. А. Попретинский ; [муз. ред.: А. Ковалев, Л. Никчемный] ; Упр. культуры Сахалин. облисполкома. – Южно-Сахалинск : Дальневост. кн. изд-во, Сахалин. отд-ние, 1967. – С. 76–77.

16. Солёная волна : «Такая уж судьба у рыбака ...» / Л. Никчемный ; сл. М. Финнова // Поёт Сахалин : [сб. песен] / сост. А. Попретинский ; [муз. ред.: А. Ковалев, Л. Никчемный] ; Упр. культуры Сахалин. облисполкома. – Южно-Сахалинск : Дальневост. кн. изд-во, Сахалин. отд-ние, 1967. – С. 73–75.

17. Сопки-Курилы : «Здесь такая погодка – не поманит теплом ...» : / Л. Никчемный ; сл. М. Финнова // Молодая гвардия. – 1968. – 6 сент. ;

То же: Никчемный Л. А. Сахалинская весна : сб. песен / Л. А. Никчемный ; [ред. Ю. Николаев ; муз. ред.: Н. И. Чистяков, А. Г. Карлов ; предисл. изд-ва]. – Южно-Сахалинск : Дальневост. кн. изд-во, Сахалин. отд-ние, 1971. – С. 36–37.

То же: Сахалин : лит.-худож. сб. – 1969. – Южно-Сахалинск : Сахалин. кн. изд-во, 1969. – С. 214–216.

18. Спешу навстречу : «Я пословицу помню одну : Дескать, плавают рыбка по дну ...» : [песня о рыбаках промыслового флота] / Л. Никчемный ; сл. М. Финнова // Молодая гвардия. – 1969. – 12 июля.

19. Я таёжник, сахалинец коренной : «Я отличник и при этом ...» : [песня детская, о пионерах] / Л. Никчемный ; сл. М. Финнова // Никчемный Л. А. Песни о Сахалине / Л. А. Никчемный ; [ред. В. И. Переверзев ; муз. ред. и авт. предисл. Э. О. Казачков]. – Южно-Сахалинск : Дальневост. кн. изд-во, Сахалин. отд-ние, 1981. – С. 34–41.

Содержание

От составителя.....	3
I. Страницы жизни и творчества М. П. Финнова.....	5
1. Биографическая справка.....	5
2. «У него была пышная шевелюра ...» Из воспоминаний друзей, знакомых.....	7
3. Иконникова Е. А. Об одном стихотворении.....	9
4. Шумилова Т. Е. Сахалинское путешествие А. П. Чехова в интерпретации М. П. Финнова. Повесть «Дальняя дорога Антон Чехова».....	11
II. Методические материалы для библиотек.....	15
1. Боронец А. В. Там, на неведомых дорожках ... Сценарий литературного часа.....	15
2. Боронец А. В. Викторина, посвящённая жизни и творчеству М. П. Финнова.....	19
3. Методические рекомендации по популяризации творчества.....	20
III. Библиография.....	23
1. Литература о жизни и творчестве М. П. Финнова.....	23
2. Песни на стихи М. П. Финнова. Список нот и текстов песен.....	25