**ОСТРОВ РАЗДЕЛЕННОЙ ЛЮБВИ**

**ГЛАВА I**

**Прыжок во времени, или потерянное весло**

*По воле волн. «Terra incognitа». Доисторический мир. А вдруг это не сон?!*

*Приятно ощущать себя молодым и сильным: рукава закатаны, руки крепко сжимают весло, ветерок шевелит волосы, ласкает лицо, солнце трудится, покрывая кожу черным загаром, отличающим путешественника от изнеженного горожанина.*

*С каждым взмахом весла я все дальше ухожу от берега, примерно через полчаса выхожу на вычисленную по карте течений точку поворота. Здесь резко меняю курс, минут двадцать гребу в восточном направлении, пока не начинаю ощущать, что сильное течение – тягун – тащит лодку в открытое море. Умеючи справиться с ними несложно, поверни поперек течения и добавь веслами ходу, но сейчас мне выгодно следовать его воле. Самонадеянно использую его энергию, лодку относит к виднеющимся вдалеке рифам, там отдохну, порыбачу. Перекушу, пользуясь течением, – грести не надо.*

*Нащупываю пакет с едой, поворачиваю назад и не вижу, что мое длинное двухлопастное весло, как назло, не закрепленное шнуром, соскальзывает в воду. Я все еще не замечаю потери. А через две минуты уже поздно. Весло качается на волнах метрах в двадцати от лодки, течение здесь особенно сильное. Ужасная ситуация: оказаться в дурацком положении по своей собственной беспечности! И вплавь весла не догнать, и грести к нему нечем. И лодку не бросишь – слишком рискованно оказаться в воде одному во власти течения в миле от берега.*

*Весь ужас ситуации в том, что ничего не могу изменить. Лелею надежду, что к концу дня течение сменится, и с приливом доберусь до земли. А может, встречу рыбаков или пограничный катер? Что ж, соглашаюсь с собственной беспомощностью и надеюсь на удачу…*

*Какая самоуверенность! К вечеру она улетучивается. С расстоянием анализирую цепочку роковых поступков, кляну себя за расхлябанность и небрежность, но изменить что-либо уже не в силах! И теперь уповаю лишь на то, что кто-нибудь из моего отряда вернётся пораньше, заметит отсутствие каяка и сообразит позвать на помощь пограничников. Не зря же говорят, надежда умирает последней…*

*И всё же моим надеждам сбыться не суждено: берег исчез из виду к исходу первого дня, и двое суток подряд течение беспощадно влекло меня в южном направлении. Судя по карте, лодку сносило к острову Хоккайдо. Самодельный парус из капроновой куртки и спиннинга стал источником моей веры в спасение. Надеясь на течение и попутный ветер, я полагал через несколько часов достичь земли. Управлял лодкой, по мере необходимости подтягивал или отпускал верёвки, привязанные за углы куртки. Каяк вновь стал послушным и, к радости, летел гораздо быстрее, чем если бы я шёл на вёслах.*

*К исходу третьего дня ветер усилился до штормового, и парус пришлось снять. Зато теперь у меня была пойманная в море доска, из которой удалось смастерить ножом хоть и плохенькое, но всё-таки весло.*

*Ночи без сна и беспрестанная борьба с волнами, что грозили гибелью моему судёнышку, – всё это настолько измучило меня, что в конце концов я потерял ориентацию и стал грести механически – наугад. В затуманенном сознании мелькали обрывки мыслей, видения – я бредил наяву. Лишь инстинкт самосохранения и привычка, что выработалась за три дня и три ночи, заставляли механически выравнивать лодку носом к волнам.*

*Внезапно обрушившаяся сбоку вода привела меня в чувство и заставила заметить, что что-то изменилось. И в самом деле, морские валы шли чередой в другом, чем ранее, направлении – не к югу, а к западу, и светящаяся стрелка бортового компаса теперь указывала не на корму, как все три предыдущих дня, а на правый борт. С гребня очередной волны прямо по курсу я увидел слабый огонёк – берег был неожиданно близко. Шторм к этому времени немножко поутих, я снова поставил парус, и каяк стремительно понесся к «terra incognita»[[1]](#footnote-1), такой неизвестной и такой желанной.*

*У берега волны стали выше, но пока они шли ровным строем, можно было продвигаться вперед без особой опаски. Страшнее была круговерть, представшая стеной кипящей в слепой ярости воды, что закрывала для меня проход к узкой полоске песка под крутым обрывом. В этой кузнице наковальней служила подводная скала-риф, а молотом – волна, и горе тому, кто окажется между ними, – пощады не жди. Метрах в ста от волнобоя я снял парус и, взявшись за весло, решительно направил лодку в открывшуюся бухточку. У самой скалы, где волны сталкивались в бешеном водовороте и крошили друг друга, поток подбросил каяк высоко вверх, и лодка, подправленная толчком моего весла, на гребне счастливо пролетела над рифом к спасительному берегу. Секунда в воздухе – держи баланс, моряк! – удар всем плоским дном о воду, толчок веслом, второй, третий… берег!*

*На мели привычно освобождаю кожух «юбки» и до следующей волны успеваю выскочить на песок. Сил достаёт лишь на то, чтобы оттащить лодку на безопасное расстояние, скала покачнулась, ноги подкосились, всё вокруг закружилось, и я без сил упал наземь, сомкнув усталые глаза. Так, без чувств, я пролежал до утра.*

*Пробуждение было кошмарным. Едва очнувшись, с трудом отрываю голову от песка и никак не могу понять, что это – продолжение сна или я брежу наяву. Кольцом вокруг меня стояли настоящие айнские воины. Те самые воинственные и свирепые бородатые островитяне, что в рукопашном бою не уступали великим воителям прошлого – монгольским конникам и китайским пехотинцам, японским рыцарям-самураям и русским мастерам сабельного боя – казакам-первопроходцам. Те же самые, но с той лишь разницей, что в руках своих они сжимали не железные мечи, а утыканные осколками раковины палицы и копья с каменными наконечниками.*

*Как археолог, я не мог ошибаться – меня окружали люди позднего неолита. С профессиональным удовольствием я рассматривал предметы вооружения, автоматически подыскивал в памяти аналогии из своих коллекций. Одежда воинов показалась мне знакомой, но при ближайшем рассмотрении отмечались её значительные отличия от образцов, известных мне по книгам и музейным фондам.*

*Конечно же, это была хоть и не очень уместная, но всё же шутка. Японцы так любят свою историю, они такие мастера устраивать исторические праздники! Вот только в моём положении не до игрушек. Я встал и обратился к воинам с приветствием на ломанном японском языке: «Коннитива! О-гэньки дэсука?», на что они, к моему удивлению, никак не отреагировали. Копья больно упирали мне в грудь. Глаза воинов горели неподдельным любопытством. И это меня не на шутку раздосадовало. Какие там игры, когда ты едва спасся из морской пучины!*

*Повинуясь дурной давней привычке, я вынул из пакета пачку сигарет и зажигалку, щёлкнул пьезокристаллом, закурил. Стоило мне выдохнуть из себя зловонный табачный дым, как айны в ужасе отшатнулись и, упав на колени, побросали наземь оружие.*

*О Боги! Передо мной были настоящие дикари! Я не мог верить своим ушам, они кричали: «Атуйкамуй, Атуйкамуй, Атуйкамуй!» эти люди действительно принимали меня за «Атуйкамуй» – Бога моря. Сигаретный дым, русые волосы, светло-карие глаза, сверхсовременная амуниция – всё вызывало у них неподдельный ужас и восхищение. О Боже, иногда явь бывает страшнее сна! Один на один с воинственными айнами!*

*Что ж, я принял условия игры: шагнул к каяку, вынул из отсека сигнальный огонь-фальшфейер, зажёг его и поднял яркое оранжевое пламя над головой. Мои пленители упали ещё ниже и принялись молиться. Иные с воплями бросились прочь. Я же, не медля ни минуты, двинулся по тропе к селению, крыши которого виднелись неподалёку.*

*«Никаких сомнений, это «тайм-слип» – «прыжок во времени», берег был мне хорошо знаком по нескольким экспедициям на Хоккайдо. Именно здесь, на этом самом месте проводил раскопки профессор Такао Усио – мой давний учитель и друг! Но нет ни знакомого чистенького городка Токоро, ни скоростной автотрассы, ни придорожного кафе, где обедали с японскими коллегами в памятном 1997 году. Зато было то самое устье реки с раздвоенной скалой по имени Футатси-ива, да жилища в поселении располагались в том самом порядке, что мне известен по раскопкам. На миг закрываю глаза, вновь открываю их, но ничего не меняется – все по-прежнему, и реальность происходящего не вызывает сомнений. Передо мной был известный мне лишь по раскопкам доисторический мир, и надо было следовать его логике.*

*Жилища представляли собой крытые соломой и древесиной круглые хижины с коридорами – выходами к центру селения. Они окольцовывали его, оставляя проход, по которому я и вошёл в деревушку. Не буду долго описывать перипетии моего появления в посёлке и маленькие хитрости, с помощью которых удалось довольно быстро установить отношения с хозяевами. Естественно, моё божественное происхождение ни у кого не вызывало сомнения и мне не оставалось ничего иного, как подыграть айнам, укрепляя их уверенность в моём необычайном могуществе и обеспечивая себе тем самым неприкосновенность, хотя и временную. Тут были фокусы с фонариком и зажигалкой, музыкой из видеокамеры, курение табака и прочее. Ещё бы, на лекциях в институте я ежегодно рассказывал первокурсникам о великом учёном Миклухо-Маклае, что сумел расположить к себе племя воинственных людоедов-папуасов Океании.*

*И всё же, и всё же… Я осознал случившееся только наутро, проснувшись в Хижине Духов, что отвели мне как Богу айны. Ужас обуревал меня, но я не мог не использовать своё неожиданное злоключение в научных целях. Нет худа без добра, никому и никогда не удавалось пройти сквозь время, да ещё с видеокамерой. Правда, энергия в одной батарее через день иссякла, и камера, как бесполезный осколок прошлой жизни, просто занимала место в рюкзаке. Вторую батарею, сам не знаю зачем, я всё-таки сберёг. А вдруг это не сон?!*

1. «Terra incognita» – по латыни «неизвестная земля». [↑](#footnote-ref-1)